

# A HÁBORÚ ÉS A HOLOKAUSZT ZENÉJE

Kovács Attila zenés multimédiás előadása

2014. április 28. 17.00 óra

A cseh zeneszerző, *Bohuslav Martinů* a Csehszlovákia felosztását és a Német Birodalomnak való kiszolgáltatását eredményező Müncheneri Egyezmény aláírásának napján fejezte be Kettősversenyét, melynek második tétele mintegy „a háború előérzete”, akárcsak *Bartók Béla* Divertimentójának 2. tétele, melyet két héttel a világháború kitörése előtt írt, *Dmitrij Sosztakovics* 7. „Leningrád” szimfóniája megírásakor első zeneszerzőként került a *Time* magazin címlapjára, s művét mikrofilmen kijuttatva, *Arturo Toscanini* mutatta be Amerikában, ahol a II. világháború végéig csaknem ezer előadás volt belőle. Csak néhány fontos zenetörténeti adalék, melyek a háborúhoz kapcsolódnak.

De például azt már kevesebben tudják, hogy *Lajtha László* elsőként állított emléket a háború első francia áldozatainak *In Memoriam* című művében, *Olivier Messiaen* pedig a görlitzi fogolytáborban ötezer ember előtt adta elő rabtársaival *Kvartett az idők végezetére* című művét.



Mindezekről hallhatnak-láthatnak további részleteket **Kovács Attila** zenés-vetítéses előadásában.

**Helyszín: Tudásközpont, Zeneműtár**

Információ:  
Csorba Győző Könyvtár  
7622 Pécs, Universitas u. 2/A.  
+36 72 501 500 / 28019  
[www.baralib.hu](http://www.baralib.hu)